

Exploitation de matériaux au service d'une intention

Préparation vocale : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant :

- ♪ **vocaliser** sur le son [o], en faisant des sirènes puis en chantant sur une note du « do » du milieu du clavier jusqu'au « do » une octave au-dessus, en montant puis en descendant cette octave.
- ♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...
- ♪ **Changer de nuances** : forte, piano...
- ♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



FAIS COMME L'OISEAU

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.

Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.

Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.

Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Écoute : Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits...

« LE CHANT DES OISEAUX » Clément JANNEQUIN (vers 1485-1558)

Version 1 : Quatuor mimé :

Version 2 : Ensemble vocal :

Mots clés : chanson à refrain – onomatopées -

Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création.

Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.

Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.

Création : Explorer les sons de la voix et de son environnement, Imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Comment mettre en scène le poème « Pour faire le portrait d'un oiseau » de Jacques Prévert ?

♪ Imaginer l'ambiance sonore dans laquelle est placée la toile !

(Placer ensuite la toile contre un arbre, dans un jardin, dans un bois, ou dans une forêt, se cacher derrière l'arbre, sans rien dire, sans bouger...)

♪ Mettre en scène le poème : en voix, en espace et en son.

Apprentissage du chant : Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.

Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu : De quoi parle-t-on ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :

- Introduction instrumentale.
- Structure couplet / refrain
- Chant interprété par une voix de femme.

- Pour apprendre le refrain :

- Combien de fois le mot « oiseau » apparaît-il dans le refrain ?
- Reconstituer oralement les paroles du refrain.
- Apprendre la mélodie phrase par phrase.
- Chanter les refrains lorsqu'ils se présentent en écoutant les couplets.
- Faire mémoriser les refrains.

- Pour apprendre les couplets :

- Reconstituer au moyen d'un texte à trous les paroles de chaque couplet.
- Chanter par vers et mémoriser.

- Pour apprendre les « oh oh » à la fin du chant :

Mémoriser les notes en les écoutant plusieurs fois et en les chantant intérieurement puis en vibration.

Ne faire chanter les « oh, oh » que par les élèves qui le peuvent (tessiture soprano). Les autres élèves terminent le chant sur les derniers mots : « plus haut »

Rythme : Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Frapper la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au groupe de mots

« ça vit d'air pur et d'eau fraîche ».

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- **Frapper** cette formule dans les mains puis avec une petite percussion à chaque fois qu'elle se présente dans le chant.

S'intégrer dans un processus collectif

Respect de l'avis des autres et formulation de propositions

Interpréter en chœur le chant mémorisé
avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré.
- ♪ Les références de la musique écoutée avec la fiche « à retenir »...
- ♪ Une vidéo ou un fichier audio de la création inventée...